

CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
 SCUOLA di PIANOFORTE**

MAESTRO COLLABORATORE CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - DCPL31

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Maestro collaboratore, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali ;adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera. - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale. - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	2	E	14
				Ear training	LG	21	2	E	
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	14	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	42	4	E	
DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	4	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	17	E	23
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	28	6	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Letteratura vocale	LC	21	2	E	5
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	14	3	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	28	4	E	8
	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LC	42	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	4	ID	4
						329			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	28	4	E	12
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	42	4	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	17	E	26
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	7	3	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	28	6	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Fondamenti di storia della vocalità	LC	21	2	E	12
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	21	4	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	42	4	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Trattati e metodi	LC	21	2	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	4	ID	4
						301			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	21	2	E	8
				Analisi delle forme compositive	LG	21	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	17	E	30
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	7	3	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	28	4	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	28	6	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	28	6	E	10
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	42	4	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale			6		6
						245			60

LEGENDA: LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

ore di lezione nel Triennio **875**

ore di studio nel Triennio **3011**

ore totali nel Triennio **3886**

esami nel Triennio **29**

crediti nel Triennio **180**